

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Рабочая программа дисциплины  
«Занимательное сольфеджио»**

**ДООП «Подготовка к обучению в детской музыкальной школе»**

**г. Липецк**

|             |           |
|-------------|-----------|
| Рассмотрена | Утверждаю |
|-------------|-----------|

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| педагогическим советом<br>МБУ ДО «ДМШ № 5» | Директор<br>_____ В.С. Ярошенко |
|--|---------------------------------|

Разработчик:

Тихонюк И.А. преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5» г. Липецка.

**Структура программы дисциплины**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика дисциплины, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию дисциплины*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи дисциплины*
- *Структура программы дисциплины*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации дисциплины*

## **II. Содержание дисциплины**

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание в музыкальной школе - процесс комплексный. Предмет «Занимательное сольфеджио» занимает одно из основных мест в системе обучения детей, является эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка.

Предмет «Занимательное сольфеджио» имеет практическую направленность, так как развивает у детей слух, интонацию, эмоциональную выразительность, чувство ритма и даёт представление об основных элементах музыкального языка.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» относится к предметной области теоретической подготовки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий 35 часов в год (один раз в неделю).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» составляет 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Занимательное сольфеджио» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкального языка и теоретических знаний о музыке.

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание любви к музыке (народной, русской, зарубежной);
- развитие общих музыкальных способностей через развитие музыкального слуха и интонации;
- активизация творческих способностей;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный показ;
- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- поисковый (самостоятельное решение поставленной преподавателем проблемы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкальных образов в процессе импровизации на предложенный стихотворный текст, или в процессе спонтанной инструментальной импровизации).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (доской, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по предмету (печатными и электронными изданиями).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа может варьироваться с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание программы группируется по семи направлениям (видам деятельности):

- 1 – вокально-интонационные навыки;
- 2 – сольфеджирование и пение с листа;
- 3 – воспитание чувства метроритма;
- 4 – определение на слух;
- 5 – музыкальный диктант;
- 6 – воспитание творческих навыков;
- 7 – теоретические сведения.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности являются **вокально-интонационные упражнения**. В отличие от предпрофессионального сольфеджио, на общеразвивающем отделении они могут быть даны как музыкальные игры (дразнилки, «мелодическое эхо» и пр.). Данный вид деятельности формирует основы интонирования, правильное дыхание, представление о выразительности музыкальной интонации, умение согласовывать слышимое и исполняемое.

Второй вид деятельности (**сольфеджирование и пение с листа**) является основным на уроке. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки,

интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается ладовое чувство. При сольфеджировании основное внимание уделяется чистоте интонации и выразительности пения по нотам (сначала выученных на слух, а затем – незнакомых мелодий), с обязательным чётким тактированием (дирижирование не используется).

На уроках сольфеджио должно быть:

- пение песен с фортепианным сопровождением (сначала с текстом, а затем – нотами);
- сольмизация;
- пение без сопровождения;
- пение с листа с предварительным анализом примеров.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха. При этом основное направление работы на уроке - научить учащихся мысленно представлять себе написанную мелодию, ориентироваться в особенностях её построения и развития. Пению с листа должна предшествовать сольмизация (особенно на начальном этапе). Здесь следует идти от группового исполнения к индивидуальному. Можно исполнять мелодии цепочкой, парами, по рядам и т.д. Это активизирует внимание учащихся и позволяет разнообразить формы работы на уроке. Момент смены исполнителя поможет учащимся правильно почувствовать цезуру, а в дальнейшем и более точно разобраться в структуре пропетого примера.

При сольфеджировании также следует двигаться от группового исполнения к индивидуальному (сначала – эпизодическому сольному пропеванию отдельных фраз при общем групповом исполнении, затем, когда группа интонационно «окрепнет», - цепочкой).

**Воспитание чувства метроритма** столь же необходимо для исполнителя-любителя, как и развитие чувства лада, интонационных навыков.

Для развития чувства метроритма можно использовать следующие виды работы:

- тактирование;
- ритмические упражнения;
- ритмическое *ostinato*, ритмическое сопровождение, ритмические партитуры;
- ритмический диктант (с самого начала уже можно использовать наборы карточек в простых размерах, в дальнейшем следует перейти к оформлению ритма в нотном тексте).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть осознана, практически проработана на примерах из знакомых песен, из произведений по специальности и только затем теоретически обоснована и использована в ритмическом и музыкальном диктанте.

**Определение на слух** воспитывает и обостряет музыкальное восприятие учащихся. Это ведёт к более глубокому пониманию музыки. На уроке могут быть представлены следующие формы работы:

– анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента с обсуждением его характера, особенностей жанра, формы, элементов музыкального языка. Эти навыки активно используются в выпускном классе, но элементы такого анализа следует включать в урок уже в самом начале обучения (здесь всегда есть связь с предметом «Музыка и окружающий мир»);

– анализ отдельных элементов музыкального языка:

- звукорядов, гамм, ладов;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов (поступенное движение, движение по звукам аккордов, опевание, скачки и пр.);

- ритмических оборотов;
- интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом виде от звука и в тональности.

Эта форма работы может быть очень занимательной – следует использовать карточки на самом начальном этапе освоения того или иного элемента, можно устраивать разного рода эстафеты, «интервальные дорожки». Иногда, в качестве особого поощрения, в конце урока можно поиграть и в какую-нибудь компьютерную игру (Earope, virartech, «Музыкальную шкатулку», «Музыкальный класс» и т.д.). Это не только нравится ученикам, но даёт им стимул для работы над развитием слуха в домашних условиях.

**Музыкальный диктант.** Он является самой сложной формой работы на уроке, определяет уровень слухового развития учащихся. В нём используются все навыки, сформированные в процессе обучения в музыкальной школе. Но и здесь можно найти занимательные элементы, развивать те способности учащихся, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

Начать работу над музыкальным диктантом можно с усвоения на слух отдельных интонаций («Музыкальный словарь»). Когда группа свободно будет ориентироваться в небольших нотных фрагментах, можно приступить к диктантам по памяти (отрывок пропеваётся, тщательно анализируется, затем записывается по памяти (сначала – отдельные фрагменты, в процессе работы – целиком; постепенно можно увеличить объём мелодии, её интонационную сложность и т.д.). Подобное задание тренирует и слуховую и зрительную память учащихся. Можно также предложить записать коллективно подобранную на инструменте и пропетую с названиями нот мелодию. Нравятся ученикам диктанты с ошибками (в курсе «Занимательного сольфеджио» они должны быть достаточно явными: в оформлении, в ритме, в наиболее ярких интонационных оборотах). Считаю, что запись обычных мелодических диктантов возможна изредка и лишь с предварительным коллективным показом мелодии по любому ладовому пособию («Столбике», «Лесенке»). Ведь явные неудачи будут очень быстро формировать отрицательное отношение к предмету в целом.

**Воспитание творческих навыков** Развитие творческих способностей учащихся является одним из важных факторов успешного освоения предмета. Это помогает в осмыслении музыкального материала, раскрывает индивидуальные творческие возможности учащихся, способствует эмоциональному восприятию музыки, вызывает интерес к предмету.

Использование творческих заданий на уроке способствует созданию непринуждённой свободной атмосферы, которая помогает более полно и успешно освоить на практике изучаемый теоретический материал, активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха (интонационную, гармоническую, чувство метроритма, формы, музыкальную память), развивает вкус и наблюдательность. Творческие задания должны быть доступны для выполнения учащимися, соответствовать их возрасту, уровню слухового развития, владению инструментом.

На уроках сольфеджио могут быть использованы следующие виды творческих заданий (упражнений):

- допевание ответной фразы (со словами, на нейтральный слог);
- импровизация на данный текст, ритм;
- варьирование попевок;
- различные виды мелодической и ритмической импровизации голосом и на инструменте;
- подбор аккомпанемента;
- сочинение ритмической и мелодической вариации на данную тему;
- подбор сопровождения к мелодии.

**Теоретические сведения.** Весь теоретический материал должен вводиться постепенно (от простого к сложному). Главным здесь может быть проблемный и поисковый методы подачи материала, когда педагог лишь руководит работой группы, давая необходимые указания и разбирая допущенные неточности. Введение нового материала должно опираться на постоянное повторение и закрепление ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с исполнительским, вокальным и слуховым опытом учащихся. Найденные сведения должны обязательно закрепляться на доступном для учеников музыкальном материале, должны быть показаны на фортепиано и повторены на специальном инструменте. Самое доступное закрепление – найти изучаемый элемент или явление в произведениях по специальности. Для этого преподаватель должен постоянно знакомиться с тем, что играют ученики. И необходимые музыкальные термины (темп, характер, штрихи) легче всего усвоить на примере программы по специальности.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания особенностей основных музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде самостоятельных работ по окончании каждой четверти учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить опросы по разделам программы (текущий контроль).

Проверка успеваемости и учет знаний учащихся, обучающихся по данной программе, проходит в форме зачета без оценки.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке. Он включает в себя проверку домашнего задания, опрос по пройденному материалу.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Уроки по предмету «Занимательное сольфеджио» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

#### **Вокально-интонационные навыки**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из нескольких соседних звуков с постепенным расширением диапазона.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение тонического трезвучия в прямом и ломаном виде.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней сверху и снизу.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам с текстом, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

#### **Воспитание чувства метро-ритма**

Повторение данного ритмического рисунка или мелодии с ритмослогами, хлопками.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц - на усмотрение педагога).

Ритмический диктант по карточкам в размере 2/4 протяженностью 4 такта.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки чёткого, ровного тактирования.

Понятие «ритмическое *ostinato*». Исполнение простого ритмического *ostinato* на основе изученных ритмических формул.

Использование ритмического *ostinato* как аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров с тактированием.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 кл. ДМШ. - Москва, «Музыка», 1993.
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте. - Москва «Музыка», 1999.
3. Золина Е. Рабочие тетради по сольфеджио 1 кл.
4. Калинина Г.Ф. Занимательные диктанты для младших и старших классов.
5. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио 1 кл. - Москва, 2002.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Учиться музыке легко с 1 по 4 классы. М. СПб. «Музыка», 2011-2014.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1-4 классы.